



1. FIGURA PROFESSIONALE DI RIFERIMENTO

	<p>Documento del Consiglio di classe quinta A t04</p>	<p>Mod.Doc V Vers. 13 Pag.</p>	 <p>I.I.S.S. "A. Mantegna"</p>
---	--	--	--

2. PROFILO DELLA CLASSE

Contributi dei docenti sulla classe

ESAMI DI STATO a. s. 2023-2024

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Sezione 5AT04
indirizzo: Tecnico Turistico**

Numero dei candidati ammessi all'esame

Non sono ammessi candidati stranieri



1. FIGURA PROFESSIONALE DI RIFERIMENTO

Diploma di istruzione tecnica settore economico indirizzo "Turismo"

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

2. PROFILO DELLA CLASSE

Continuità dei docenti sulla classe:

MATERIA	DALLA 3 [^]	DALLA 4 [^]	DALLA 5 [^]
Italiano	x		
Storia	x		
Inglese	x		
II lingua straniera (Spagnolo)	x		x
Matematica	x		
III lingua straniera (Tedesco)	x		
Arte e Territorio	x		
Geografia Turistica	x		
Discipline Turistiche ed Aziendali		x	
Diritto e legislazione turistica	x		
Tecnica e Tecnologia Turistica			x
Educazione fisica	x		
Religione	x		

Numero dei candidati esterni assegnati alla classe:

Non sono presenti candidati esterni

Risultato scrutinio finale classe quarta (dati riferiti a 12 alunni – 3 non sono stati ammessi alla classe quinta)

MATERIE	Studenti promossi con 6	Studenti promossi con 7	Studenti promossi con 8	Studenti promossi con 9-10	Studenti con giudizio sospeso
Italiano	3	1	4	0	1
Storia	4	2	0	3	0
Inglese	3	5	0	3	0
II lingua straniera (Spagnolo)	0	2	10	0	0
Matematica	4	4	2	0	0
III lingua straniera (Tedesco)	2	5	2	0	0
Arte e Territorio	3	4	4	0	0
Geografia Turistica	1	3	6	2	0
Tecnica e tecnologia turistica	3	1	5	3	0
Diritto e legislazione turistica	4	7	2	0	0
Discipline turistiche ed az.	2	2	4	1	0
Scienze motorie	1	3	7	0	0
Educazione Civica	1	3	8	0	0

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Con area professionalizzante s'intende l'insieme di tutte quelle esperienze di lavoro che permettono ai nostri allievi di acquisire, consolidare e sperimentare sul campo le proprie competenze nel settore professionale di riferimento. Lo strumento principale utilizzato dal nostro Istituto per fornire queste opportunità è l'attività di PCTO che collega i processi scolastici e formativi e il mondo delle imprese e prevede attività pratiche di lavoro in una situazione reale (azienda del settore di riferimento) in cui la responsabilità formativa è condivisa dalla scuola e dall'impresa. Le modalità di svolgimento del periodo cambiano a seconda del percorso scolastico scelto dallo studente.

La legge 107/2015 quantifica in almeno 400 ore complessive nel secondo biennio e nell'ultimo anno le attività di PCTO che l'istituto deve organizzare. Per alcuni studenti che ne fanno richiesta, in accordo con le famiglie e le aziende, il periodo di attività PCTO può essere superiore al numero

previsto per potenziare e approfondire la suddetta attività. Tali attività impegneranno obbligatoriamente gli studenti delle classi terze per circa 6 settimane in un periodo compreso tra fine maggio ed il 30 giugno; le classi quarte per un periodo obbligatorio di circa 4 settimane a settembre. Le classi del Tecnico Turistico seguiranno la stessa organizzazione dell'esperienza di PCTO prevista per le classi IPSEOA.

L'esperienza di PCTO rappresenta un ulteriore elemento di valutazione nell'attribuzione dei voti dell'area professionale e può contribuire, come prima specificato, nell'attribuzione del credito scolastico oltre le ore obbligatorie previste, e nel voto di condotta.

Attività orientamento (non personalizzata) rivolta al gruppo classe 5AT04		
Data	Evento	ore
10/10/2023	Smart Future Academy – evento live di Brescia Visita Brescia Futura	5 ore
06/11/2023	Incontro con Chef con esperienza a Londra (ex alunno)	1 ora
17/11/2023	Presentazione offerta formativa ITS (Gruppo Lonati) c/o aula Magna ns Istituto	1 ora
25/11/2023	Job Orienta	8 ore
04/12/2023	“Fare o non fare?” – Museo del Risparmio c/o Teatro Grande di Brescia	5 ore
Mese Marzo/Aprile	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro con dream coach – JA impresa in azione (1 ora); - Incontro con la Dott.ssa Lazzarini (Cibo e sostenibilità ... il racconto di un viaggio) (2 ore); - Incontro con la Dott.ssa Festa (Viaggi in solitaria) (2 ore). 	5 ore

16/04/2024	Visita all'aeroporto Orio al Serio	5 ore
23/04/2024	Seminario "Digitale tra luci ed ombre" - Camera di Commercio	5 ore

Risultati PCTO classe quarta/quinta

N. studenti con valutazione insufficiente	N. studenti con valutazione 60/69	N. studenti con valutazione 70/79	N. studenti con valutazione 80/89	N. studenti con valutazione 90/100
0	0	2	1	7

Il **Progetto d'Istituto** ha definito per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento le seguenti finalità:

Ampliare il processo di insegnamento- apprendimento, offrendo un concreto sostegno all'orientamento ed alla scelta futura, attraverso l'utilizzo di metodologie attive e l'esperienza sul campo.

SETTORE TECNICO TURISTICO

OBIETTIVI

- Formazione, attraverso l'esperienza della realtà lavorativa locale, di un operatore che sia in grado di intervenire nei diversi ambiti delle attività di ricevimento, di gestire e organizzare i servizi in relazione alla domanda stagionale e alle esigenze della clientela.
- Capacità di promuovere i servizi di accoglienza turistico - alberghiera attraverso la progettazione di prodotti turistici che valorizzano le risorse del territorio.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

- Sapersi integrare nel ruolo assegnato
- Rispettare gli orari assegnati
- Capire e sapersi rapportare con la realtà lavorativa
- Saper rispettare le direttive fornite
- Collaborare con le altre figure di settore

COMPETENZE PROFESSIONALI

- Pianificazione delle fasi di lavoro assegnato
- Preparazione strumenti, attrezzature macchinari
- Predisposizione e cura degli spazi di lavoro
- Sapersi rapportare con la diversa clientela
- Organizzazione del materiale informativo e aggiornamento delle fonti
- Evasione delle prenotazioni, registrazione ingressi/uscite e conoscenza delle modalità di pagamento • Acquisizione e conferma prenotazioni
- Registrazione e congedo cliente

COMPITI PROFESSIONALI	CLASSE		
	II I	I V	V
Rispettare il codice di etica professionale, cura della persona e dell'abbigliamento	x	x	x
Predisporre e curare gli spazi di lavoro	x	x	x
Pianificare le fasi di lavoro assegnato	x	x	x
Applicare le procedure di emergenza relative alla sicurezza	x	x	x
Gestire l'autocontrollo lessicale e gestuale	x	x	x
Compilazione modulistica dei rapporti di lavoro	x	x	x
Acquisire e confermare in forma guidata prenotazioni	x	x	x
Assumere un comportamento corretto nella gestione dei rapporti con i colleghi e con i clienti	x	x	x
Evadere le prenotazioni/appuntamenti, registrazioni in ingresso/uscita ed incasso/pagamento		x	x
Organizzare il materiale informativo ed effettuare l'aggiornamento delle fonti		x	x
Registrazione e congedare il cliente in presenza del tutor		x	x
Eseguire le principali registrazioni obbligatorie per legge		x	x
Interpretare un listino prezzi comprendendone il significato		x	x

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, tirocini in aziende del settore, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni e in orario extrascolastico.

La tabella riassuntiva di tirocinio svolto presso le aziende con indicate le valutazioni e le ore svolte nel corso del triennio viene messo a disposizione della commissione d'esame.

Presentazione della classe quinta

Situazione di partenza

L'attuale gruppo classe, composto da 10 alunni di cui 7 ragazze e 3 ragazzi, è il frutto di modifiche abbastanza significative avvenute nel corso del quinquennio, a seguito dei casi di non ammissione alla classe successiva. Pertanto 8 alunni hanno frequentato i 5 anni insieme, una si è inserita nel secondo anno e una ripeta la quinta classe.

Gli studenti quindi sono riusciti a divenire nel corso dei 5 anni un gruppo coeso, sostanzialmente corretto nel comportamento e rispettoso delle regole. A livello di partecipazione quasi tutti gli alunni hanno dimostrato un costante impegno nello studio evidenziando serietà e continuità. In contesti più ampi dello spazio classe gli alunni hanno manifestato in più occasioni (visite d'istruzione, Stages, conferenze) maturità e capacità di ascolto di iniziativa e di autonomia. E' da sottolineare la loro disponibilità a collaborare a iniziative collaterali alla scuola, come la partecipazione agli open day o alle attività proposte per l'orientamento in entrata o in uscita. In modo particolare va evidenziato l'impegno profuso nel progetto "Azienda simulata". La maggioranza degli studenti in occasione delle attività professionali ha dimostrato competenze e capacità significative, spendibili nel settore di riferimento.

Dal punto di vista del rendimento scolastico si distinguono fasce di livello diverse e, se i risultati raggiunti sono sostanzialmente positivi per la maggior parte degli studenti, diverso è il grado di approfondimento, di apporto critico e di autonomia nel lavoro raggiunto. Permangono tuttavia situazioni di fragilità per singoli studenti e qualche caso in cui l'impegno non è stato regolare in tutte le discipline.

A conclusione del percorso, si può affermare che l'azione formativa ed educativa sia stata complessivamente positiva, poichè ha dato la possibilità a gran parte degli studenti di attivare le proprie risorse a livello disciplinare, sociale e umano, offrendo ad ognuno gli strumenti necessari per poter dare il massimo rispetto alle proprie capacità e possibilità.

La documentazione relativa all'alunno con una programmazione BES è disponibile in segreteria in apposita cartella riservata.

Attività di recupero e potenziamento

Il Consiglio di Classe della 5AT04 ha previsto ed attuato, nel corso dell'a.s. 2023/2024, le modalità deliberate dal Collegio Docenti, ovvero: recupero in itinere, lavoro autonomo guidato durante l'intero anno, sportelli.

Nello specifico gli interventi si sono realizzati prevalentemente in itinere, attuando azioni di sostegno, approfondimento e potenziamento dello studio individuale.

Per quanto concerne il potenziamento dell'offerta formativa, il curriculum del Tecnico Turistico del nostro Istituto è caratterizzato dalla presenza della disciplina professionalizzante Tecniche e Tecnologie Turistiche. Ritenendo importante e motivante l'attività di laboratorio di settore condotta con l'insegnante tecnico pratico, l'istituto si è avvalso, già da anni, delle possibilità esistenti in merito al curriculum ministeriale per destinare durante il quinquennio, rispetto al curriculum ministeriale, lo spazio di 2 ore settimanali per tale disciplina professionalizzante denominata "Tecniche e Tecnologie Turistiche", classe di concorso B019, con la riduzione di un'ora settimanale, nella classe V, nelle discipline di Italiano e Matematica.

Tempi e modalità dello sviluppo delle programmazioni

X È presente agli atti riservati della scuola la documentazione relativa ad alcuni alunni della classe.

Metodologie didattiche TURISTICO

	It a	St o	A rt e T er .	In g	Sp a	T e d	M a t	Di sc. Tu ris .	Ge o. Tu r	Dir e Le g.	T e c. T ur .	Sc. Mo	Ed. Civi ca	IRC
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni tradizionali	x			x	x	x	x	x		x	x			
Lezione presentata dagli studenti		X	x										x	x
Approfondimento di temi specifici				x	x	x		x	x	x	x	x	x	x
Lavori di gruppo						x			x		x		x	
Esercitazioni in laboratorio											x	x		
Attività interdisciplinari	x	x	x	x				x					x	
Visione films e rappresentazioni teatrali			x	x					x	x			x	
Interventi specialisti esterni								x					x	x
Visite guidate	x	X	x	x									x	

Attività integrative

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività integrative in orario curricolare sia extracurricolare

Tipo attività	Periodo	Argomento/destinazione	Curric./Extracur.
Smart Future Academy "Speciale Sostenibilità"	16/10/2023	Orientamento Sostenibilità Educazione Civica	Curricolare
Uscita/Progetto "In cammino...alla scoperta dei luoghi sacri e culturali della città"	25/10/2023	Incontrarsi e dialogare per conoscersi e condividere. Educazione Civica	Curricolare/ Extracurricolare
Visione del documentario inchiesta "Io non faccio finta di niente" con gli interventi dell'autrice la giornalista Rosy Battaglia e l'ambientalista Stefania Baiguera.	28/10/2023	Ambiente e cittadinanza attiva. Educazione Civica	Curricolare/ Extracurricolare
Metti in circolo. Incontro alla Camera di commercio.	20/10/2023	Contro lo spreco alimentare, per un consumo critico. Educazione civica.	Curricolare/ Extracurricolare
Conferenza	24/11/2023	"Il conflitto Israele-Hamas 2023. Prospettiva storica e domande per il futuro"	Curricolare/ Extracurricolare

Attività, percorsi e progetti svolti dalla 5^AAT04, (a.s. 2023/24) nell'ambito di "Cittadinanza attiva e Costituzione" in coerenza con gli obiettivi del P.T.O.F.

Tipo attività	Periodo	Argomento/destinazione	Competenze	Studenti	Allegati
VII ^a Edizione de "In cammino...all a scoperta dei luoghi sacri e culturali della città".	25/10/2023 (intera giornata)	Iniziativa che ha come obiettivo il dialogo interculturale e interreligioso attraverso l'incontro, nel rispetto della diversità	Solidarietà-rapporti con gli altri	Intera classe	No
Sicurezza stradale: dalle gare alla strada. Sicurezza stradale: dalle gare alla strada.	20/02/2024	Divulgare la sicurezza stradale	Acquisire le norme sulla sicurezza stradale; rispettare se stessi e gli altri.	Intera classe	No
Incontro con esperti	11/05/24	Conosco il diritto penale.	Conoscere i principi alla base della giustizia penale italiana. Cittadinanza attiva-solidarietà	Gruppo classe	No
"Farsi prossimi in carcere" Partecipazione e alla 25 ^a edizione "Vivicittà – porte aperte" presso la Casa Reclusione di Verzano – Brescia Manifestazione e promossa e organizzata dall'UISP di Brescia	13/04/24	Lo scopo del progetto è quello di sensibilizzare e di favorire la conoscenza della realtà carceraria da parte dei nostri studenti incontrando in un confronto sportivo i volti, le storie di molti detenuti. Gli alunni partecipanti saranno referenti presso i compagni, riportando la propria esperienza.	Solidarietà-rapporti con gli altri	Intera classe	No

Visita al "Job orienta"	25/11/23	Orientamento	Extracurricolare
Conferenza "Fare non fare"	29/11/23	Orientamento	Extracurricolare
Conferenza "Il mio posto nel mondo"	04/12/23	Progetto apertura al territorio Orientamento	Extracurricolare
Visita guidata a "Il Vittoriale degli Italiani" Gardone Riviera	24/01/2024	Approfondimento di tematiche storiche e il loro rapporto con il territorio Marketing territoriale	Curricolare/ Extracurricolare
Giornata della Memoria	26/01/2023	Visione del film "3 minuti". Educazione Civica	Curricolare
Visione di un'opera teatrale in lingua spagnola su Picasso	05/02/2024	Approfondimento della conoscenza della lingua spagnola.	Curricolare/ Extracurricolare
Visione del docu-film "11 giorni"(racconto di esperienze di alcuni detenuti nel carcere Nerio Fischione) e dibattito con l'autore Nicola Zambelli.	20/02/ 2024	Confrontarsi con l'istituzione totalizzante carceraria e giustizia riparativa.	Curricolare/ Extracurricolare
Corse e sicurezza: dalle gare alla strada.	20/02/ 2024	Sicurezza stradale	Extracurricolare
Viaggio d'istruzione a Praga	Dal 11/03/24 Al 15/03/24	Consolidamento di conoscenze disciplinari e di settore.	Curricolare
Progetto Carcere	13/04/2024	"Farsi prossimi in carcere", Educazione Civica	Curricolare
"CONOSCO IL DIRITTO PENALE?", in collaborazione con l'Unione Camere Penali di Brescia	11/04/2024	Principi alla base della giustizia penale italiana Educazione Civica	Curricolare (gruppo classe)
Visita areoporto "Orio al Serio"	16/04/2024	Conoscenza del territorio; approfondimento disciplinare	Curricolare
Conferenza in Camera di commercio	23/04/2024	Conferenza: "Digitale tra luci e (molte) ombre.	Curricolare
Milano visita al Museo del Novecento	19/05/2024	Approfondimento di conoscenze disciplinari e contestualizzazione storica	Curricolare/Extracurricolare

Esperienze finalizzate al colloquio interdisciplinare

Si evidenziano inoltre di seguito gli argomenti interdisciplinari e i nodi concettuali più importanti caratterizzanti le diverse discipline sui quali si è concentrato il lavoro preparatorio del CdC.

Argomenti oggetto di trattazione interdisciplinari

(sinteticamente: titolo, discipline coinvolte, metodi, strumenti e risultati raggiunti; per eventuali dettagli: si vedano i programmi allegati).

Sono state individuate e sviluppate nelle discipline oggetto d'esame le seguenti macro-tematiche:

- Conflitti/pace e collaborazione;
- Diritti umani;
- Economia;
- Ambiente/Sviluppo/Benessere/Salute/Bellezza;
- Pubblicità/ Marketing/Propaganda;
- Viaggi/ Migrazioni/Viaggio in sé.

Spagnolo, Storia, Arte, Inglese (anche solo per alcune tematiche)

El Guernica

Guerra civile spagnola e franchismo

George Orwell: Homage to Catalonia

Architettura Razionalista

Arte del Bauhaus

Spagnolo, Discipline Turistiche Aziendali, Inglese

Itinerari turistici

Strutture ricettive

Marketing and promotion

Marketing Mix

Guest life cycle

Circular economy

How to price tourist packages

T & T Industry

Vertical integration

Turismo sostenibile, Eco-Tourism, Sustainable Tourism

Inglese, Discipline Turistiche ed Aziendali, Storia, Spagnolo

1929 Crollo della borsa di Wall Street

Inglese, Spagnolo

Garcia Lorca

La Route 66

Inglese, Spagnolo

Muralismo Mexicano

Banksy

Inglese, Storia, Spagnolo

Totalitarismi

G. Orwell - Animal farm

Italiano e Inglese

O. Wilde: Il ritratto di Dorian Gray e la figura dell'esteta; Svevo - Joyce

Storia, Spagnolo

Guerra civile spagnola; Guerra Fredda; Cuba;

Diritto e Legislazione turistica e Storia dell'Arte

Beni Culturali e Lavoro

Storia/ Italiano e Diritto e legislazione turistica

Onu, Fascismo, Corte penale internazionale dell'Aja

Inglese, diritto e legislazione turistica

I governi totalitari e i diritti in generale

Diritto e legislazione turistica e Spagnolo

Diritti in generale, i governi totalitari e l'immigrazione

Diritto e legislazione turistica e Economia

Beni culturali, pubblicità e Marketing

Per le classi dell'istituto tecnico turistico indicare le modalità con le quali una disciplina non linguistica è stata implementata in lingua straniera con metodologia CLIL.

Nel percorso della quinta annualità, a.s. 2022/ 2023, della disciplina non linguistica "Tecniche e Tecnologie Turistica" si è fatto ricorso alla metodologia CLIL (Lingua Inglese), sia per la trattazione di alcuni contenuti teorici sia nello sviluppo di attività applicative e professionali.

Tipologie di prove

I docenti delle diverse discipline hanno utilizzato le seguenti tipologie di prove:

TECNICO TURISTICO	It a	St o	A r t e T e r -	In g	Sp a	T e d	M a t	Di s c. Tu r i s -	Ge o. Tu r	Dir e Le g.	T e c. T u r -	Sc. Mot orie	Ed. Civi ca	IRC
Elaborati scritti e grafici	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Verifiche orali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Prove pratiche											x	x		
Prove strutturate				x	x	x					x			
Attività di Laboratorio				x	x						x	x		
Ricerche assegnate		x	x	x	x	x		x		x			x	x
Risoluzione problemi							x	x						
Simulazione prove d'esame	x							x						

Simulazione prove in preparazione all'Esame di Stato

I PROVA	II Prova	Colloquio
Data:	Data:	Data
12 Aprile 2024 (Intera classe) Traccia A: 1	29 Aprile 2024 (Intera classe)	18 Aprile 2024 (n. 3 studenti)

Traccia B: 3 Traccia C: 6		Nella simulazione sono stati accettati i collegamenti a cascata.
------------------------------	--	--

Testo della Simulazione della I Prova scritta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI STATO "ANDREA MANTEGNA"

SEDE LEGALE VIA FURA, 96 C.F. 98092990179 - 25125 BRESCIA

TEL. 030.3533151 – 030.3534893 FAX 030.3546123

BSIS031005@istruzione.it www.istitutomantegna.gov.it

A.S. 2023/2024

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DELL'ESAME DI STATO

12 aprile 2024

COGNOME:

NOME:

CLASSE:

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, Lucca (da L'Allegria)

Edizione: G. Ungaretti, Vita d'un uomo. Tutte le poesie, a cura di C. Ossola, Mondadori, Milano 2009, p. 133

A casa mia, in Egitto, dopo cena, recitato il rosario, mia madre ci parlava di questi posti.

La mia infanzia ne fu tutta meravigliata.

La città ha un traffico timorato e fanatico.

In queste mura non ci si sta che di passaggio.

Qui la meta è partire.

Mi sono seduto al fresco sulla porta dell'osteria con della gente che mi parla di California come d'un suo podere.

Mi scopro con terrore nei connotati di queste persone.

Ora lo sento scorrere caldo nelle mie vene, il sangue dei miei morti.

Ho preso anch'io una zappa.

Nelle cosce fumanti della terra mi scopro a ridere.

Addio desideri, nostalgie.

So di passato e d'avvenire quanto un uomo può saperne.

Conosco ormai il mio destino, e la mia origine.

Non mi rimane più nulla da profanare, nulla da sognare.

Ho goduto di tutto, e sofferto.

Non mi rimane che rassegnarmi a morire.

Alleverò dunque tranquillamente una prole.

Quando un appetito maligno mi spingeva negli amori mortali, lodavo la vita.

Ora che considero, anch'io, l'amore come una garanzia della specie, ho in vista la morte.

Giuseppe Ungaretti nacque ad Alessandria d'Egitto nel 1888, da genitori emigrati da Lucca ed è morto a

Milano nel 1970. Nel 1912 lasciò per sempre l'Egitto. A Parigi approfondì la sua preparazione letteraria e

conobbe personalmente importanti artisti e scrittori. Partecipò alla guerra mondiale come soldato semplice.

Risalgono a quell'epoca le poesie raccolte ne *Il Porto Sepolto*, 1916 e poi confluite, insieme ad altre, in *Allegria di Naufragi*, 1919. La poesia che si propone raggiunse la redazione definitiva nel 1936, attraverso diverse stesure a partire dal 1919.

Comprensione ed analisi

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo.
2. Soffermati sugli aspetti linguistico-lessicali della poesia e, in particolare, sugli aggettivi.
3. Spiega l'espressione "La mia infanzia ne fu tutta meravigliata"(v. 2).
4. Individua gli elementi che caratterizzano la città (vv. 3-5).
5. Il poeta evoca una scoperta che lo terrorizza (v. 7). Quali le ragioni del "terrore"?
6. Il poeta contrappone agli "amori mortali" (v. 18) "l'amore come una garanzia della specie" (v. 19).

Spiega la contrapposizione.

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia e approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi di Ungaretti o a testi di altri autori. Alternativamente, puoi fare riferimento alla situazione storico-culturale dell'epoca o a situazioni del nostro tempo, sviluppando i confronti che ti interessano

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp.

743 - 744, 750 – 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...]

Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi

più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino 1 .

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu

questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca

esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B. ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Mario Isnenghi, Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non), Laterza, Bari, 2012, pp. 77 –

78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che

l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco,

1 Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in

campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...]

Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri

– che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Michele Cortelazzo, Una nuova fase della storia del lessico giovanile, in L'italiano e i giovani.

Come scusa? Non ti followo, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte

caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri tutorial) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "ditendenza".»

Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al 'ruolo ancillare' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il 'parlare in corsivo' viene definito 'un gioco parassitario'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife,

intervista a Luciano Floridi in La ricerca, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo.

Quanto sono intelligenti le così dette “macchine intelligenti”? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro 2 . Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti.

Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi.

Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane.

Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà “smart”, “deep”, “learning” sarà come dire “il sole sorge”: sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in

corso. Viviamo sempre più onlife 3 e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa.

Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico.

Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci.

Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è “amichevole” (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio

questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”. Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

2 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

3 Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

TIPOLOGIA C. RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi, in "Corriere della Sera",

30 giugno 2015, ora in La scuola ci salverà, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa.

Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione Chi l'ha visto? condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote

la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da Wisława Szymborska, Il poeta e il mondo, in Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993,

a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno

scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria

Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta.

Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e fantasia': condividerle sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi? Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Griglie di Valutazione della I Prova Scritta TIPOLOGIA A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI							Punt. assegnato
Indicatore 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	1 - 6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7 - 10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 - 14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15 - 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabilità e organicità espositiva	17 - 18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19 - 20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	.../20
Indicatore 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 - 6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7 - 10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	12 - 14 Lessico complessivo adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfo-sintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	15 - 16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfo-sintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	17 - 18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfo-sintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	19 - 20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	.../20

Indicatore 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1 - 6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7 - 10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	12 - 13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	14 - 16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	17 - 18 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	19 - 20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale	.../20	
	TIPOLOGIA A - Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e sintetici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1 - 3 Non rispetta alcun vincolo	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	5 Rispetta parzialmente e i vincoli richiesti	6-7 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	8 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	9 Rispetta in modo completo ed esaustivo tutti i vincoli richiesti	10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	.../10
	- Interpretazione corretta e articolata del testo	1 - 6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	7 - 10 Comprensione e analisi confuse e lacunose	11 - 12 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	13 - 14 Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	15 - 16 Comprensione e analisi corrette e complete	17 - 18 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	19 - 20 Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	.../20
		1 - 3 Interpretazione del tutto immotivata	4 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 - 7 Interpretazione e sostanzialmente motivata, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione motivata, sicura e approfondita	9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	.../10
Valutazione: Punteggio/100								Punteggio/20	

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI							Punt. assegnato
Indicatore 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	1 - 6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7 - 10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 - 14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15 - 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e apprezzabile e organicità espositiva	17 - 18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19 - 20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	.../20
Indicatore 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 - 6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7 - 10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente e scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	12 - 14 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfo-sintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	15 - 16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfo-sintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	17 - 18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfo-sintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	19 - 20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente efficace la punteggiatura	.../20

<p>Indicatore 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>1 - 6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente</p>	<p>7 - 10 Parziale e /o con imprecisioni ; conoscenze generiche; rielaborazione critica appena accennata</p>	<p>11 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale</p>	<p>12 - 13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice</p>	<p>14 - 16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta</p>	<p>17 - 18 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona</p>	<p>19- 20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale</p>	<p>.../20</p>
<p>TIPOLOGIA B - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>	<p>1 - 3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni</p>	<p>4 Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni</p>	<p>5 Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni</p>	<p>6 - 7 Individuazione sostanzialmente e corretta di tesi e argomentazioni</p>	<p>8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni</p>	<p>9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni</p>	<p>10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni</p>	<p>.../10</p>
	<p>1 - 6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico</p>	<p>7 - 10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico</p>	<p>11 - 12 Elaborato schematico e non sempre lineare</p>	<p>13 - 14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</p>	<p>15 - 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabilità e organicità espositiva</p>	<p>17 - 18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale</p>	<p>19 - 20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali</p>	<p>.../20</p>
	<p>3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati</p>	<p>4 Parziale e /o con imprecisioni ; riferimenti culturali frammentari</p>	<p>5 Parziale e /o con imprecisioni ; riferimenti culturali generici</p>	<p>6 - 7 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</p>	<p>8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali</p>	<p>9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali</p>	<p>10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali</p>	<p>.../10</p>
<p>Valutazione: Punteggio/100 Punteggio/20</p>								

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI							Punt. assegnato
<p>Indicatore 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale</p>	<p>1 - 6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico</p>	<p>7 - 10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità</p>	<p>11 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente</p>	<p>12 - 14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</p>	<p>15 - 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabilità e organicità espositiva</p>	<p>17 - 18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale</p>	<p>19 - 20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali</p>	<p>.../20</p>
<p>Indicatore 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>1 - 6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori</p>	<p>7 - 10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di</p>	<p>11 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente e scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura</p>	<p>12 - 14 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfo-sintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura</p>	<p>15 - 16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfo-sintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della</p>	<p>17 - 18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfo-sintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura</p>	<p>19 - 20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente ;</p>	<p>.../20</p>

	di punteggiatura	punteggiatura	non gravi	punteggiatura		efficace la punteggiatura		
Indicatore 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1 - 6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7 - 10 Parziale e /o con imprecisioni ; conoscenze e rielaborazione critica appena accennata	11 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	12 - 13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	14 - 16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	17 - 18 Completa e con apporto di conoscenze e sicure; rielaborazione critica buona	19 - 20 Completa, esauriente e organizzata ; rielaborazione critica personale e originale	.../20
TIPOLOGIA C - Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi (* se richiesti dalla traccia)	1 - 3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati*	4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non adeguati*	5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o non del tutto adeguati*	6 - 7 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati*	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati*	9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci*	10 Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali*	.../10
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1 - 6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	7 - 10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	11 - 12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13 - 14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15 - 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17 - 18 Elaborato sviluppato in modo coerente ed organico	19 - 20 Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace	.../20
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 - 3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e /o con imprecisioni ; riferimenti culturali frammentari	5 Essenziale; riferimenti culturali generici o assenti	6 - 7 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	.../10
Valutazione: Punteggio/100							Punteggio/20	

Testo della Simulazione della II Prova scritta

IISS A. Mantegna – Indirizzo Tecnico Turistico – classi 5AT04 e 5BT04

SIMULAZIONE ESAME DI STATO a.s. 2023/2024 – 29 Aprile 2024 Indirizzo: IT04

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

Documenti

Slides tratte da: **«Climate change: evoluzione di imprese e destinazioni turistiche in Europa e in Italia»** - Indagine compilativa, rapporto di ricerca dell'11 dicembre 2023 (Rilevazione dati 30 ottobre – 30 novembre 2023) – (Studi e ricerche ENIT – Febbraio 2024 -

<https://www.enit.it/it/climate-change-evoluzione-di-imprese-e-destinazioni-turistiche-in-europa-e-in-italia-bit-2024>)

Definizione di «Turismo Climate-sensitive»



Selezione e approccio per fonti ed elementi ufficiali

Trasformare il turismo con azioni per il clima

«Il settore turistico è altamente vulnerabile ai cambiamenti climatici e allo stesso tempo contribuisce all'emissione di gas a effetto serra (GHG), che causano il riscaldamento globale. Accelerare l'azione per il clima nel turismo è quindi di estrema importanza per la resilienza del settore. **Per azione per il clima si intendono gli sforzi per misurare e ridurre le emissioni di gas serra e rafforzare la capacità di adattamento agli impatti indotti dal clima.**»

Fonte UNWTO

<https://www.unwto.org/sustainable-development/climate-action>

Secondo una ricerca di Booking.com di ottobre 2023, su 27.730 viaggiatori in 33 Paesi è emerso che per il 41% il cambiamento climatico influenzerà il modo in cui pianifica le vacanze nel 2024, mentre il 55%, oltre la metà, dichiara che a causa dell'innalzamento delle temperature vicino a casa, approfitterà delle vacanze per cercare refrigerio altrove.

Fonte Booking.com

<https://news.booking.com/it/via-dalla-routine-per-godersi-la-vita--7-previsioni-di-bookingcom-per-i-viaggi-nel-2024/>

«Gli hotel sono quasi i peggiori in termini di efficienza energetica rispetto ad altri edifici», afferma Bruce Becker, architetto. **Ma non è necessario utilizzare combustibili fossili per avere un hotel di successo.**

(...) Secondo l'Organizzazione Mondiale del Turismo (UNWTO), gli hotel sono responsabili di circa l'1% delle emissioni globali. (...) Per limitare il riscaldamento globale a non più di due gradi centigradi, come concordato negli accordi sul clima di Parigi (Agenda ONU 2030), l'industria dell'ospitalità deve ridurre le emissioni del 66% entro il 2030.»

Fonte National Geographic

<https://www.nationalgeographic.com/travel/article/how-net-zero-hotels-could-make-travel-more-climate-friendly>

Assunzioni di riferimento/iii

CAMBIAMENTO CLIMATICO COME NUOVA VARIABILE DI SCELTA DEL VIAGGIO



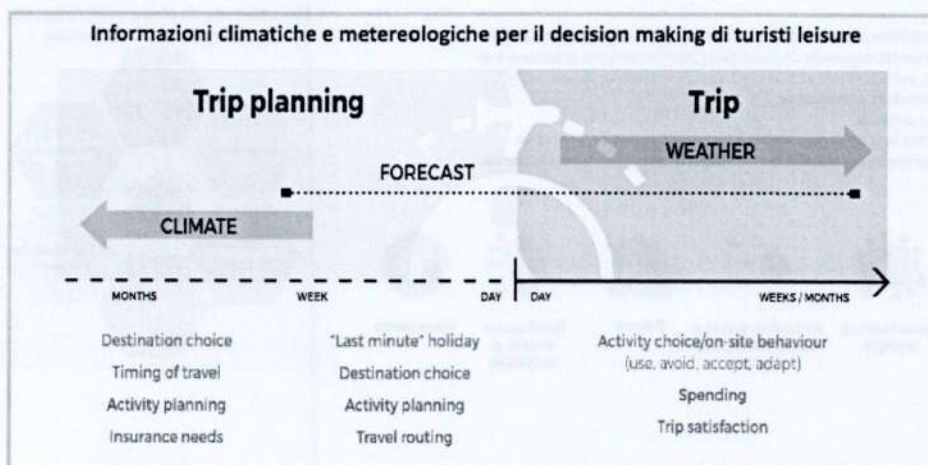
<https://travelfriend.it/>

<https://travelweathermap.com/en/nov>

- Turisti e viaggiatori sono sempre più informati sull'emergenza climatica e più sensibili all'impatto di variazioni e rischi nelle loro scelte di viaggio e vacanza
- Sono già disponibili online mappe digitali, blog e piattaforme che consentono di selezionare facilmente, su fonti dati ufficiali, le destinazioni di viaggio in base alle previsioni climatiche del mese desiderato
- Variazioni ed estremi climatici (come nubifragi e temperature elevate) influenzano così in modo significativo quelle scelte fino al punto di evitare destinazioni con eventi meteorologici intensi e/o informazioni locali insufficienti.

Definizione di «Turismo Climate-sensitive»

Modello di customer journey dei turisti climate-sensitive



Questo grafico descrive i comportamenti dei turisti leisure nella consultazione delle informazioni climatiche e meteorologiche durante le fasi di viaggio.

Nella fase di pianificazione del viaggio (parte a sinistra del grafico) si consulta mesi prima qual è il clima della destinazione mentre pochi giorni prima del viaggio l'attenzione si sposta sulle previsioni meteorologiche.

Durante il viaggio (parte a destra del grafico) si continuano a consultare le previsioni e si viene influenzati dal meteo che si trova a destinazione.

Sono fatti che impattano sulla scelta di destinazione, sul periodo in cui effettuare il viaggio, su quali attività svolgere, etc. e sulla disponibilità a spendere. Tutto ciò incide inoltre sul livello di soddisfazione personale e poi su quello di reputazione di destinazioni e imprese.

Fonte: Eco-union (2019). Strategic guide to climate change adaptation of tourist destinations. Barcelona

Definizione di «Turismo Climate-sensitive»

Evoluzione della definizione turismo climate-sensitive

Intuizione dell'idea-progetto

(come da noi proposta in sede di incarico ENIT)

«Climate-sensitive Travellers crescono. E diventano numerosi soprattutto nella domanda europea e internazionale.

Sono viaggiatori e turisti sempre più:

- consapevoli di cambiamenti e rischi dell'emergenza climatica e perciò in grado di modificare tempi, modi e luoghi di vacanza per star bene e sentirsi sicuri
- attenti a dati e informazioni sull'attività di prodotti, servizi e destinazioni che proteggono le persone e contribuiscono anche al contrasto dell'emergenza climatica
- interessati a fare la propria parte e venire considerati co-protagonisti del contrasto all'emergenza climatica dalle destinazioni nelle quali scelgono di viaggiare e soggiornare.

Da qui la necessità e la convenienza strategica di affrontare pragmaticamente la "sfida del secolo" dell'impatto dell'emergenza climatica sul turismo.»

Definizione Turismo Climate-sensitive

(in base a selezione di fonti ed elementi ufficiali)

E' la nuova economia sostenibile in forma evoluta dei viaggi, delle vacanze e delle filiere collegate che include un duplice significato:

- da un lato identifica il turismo come uno dei settori economici maggiormente sensibili al cambiamento climatico
- dall'altro individua la responsabilità che i player pubblici e privati del turismo hanno nell'essere sempre più sensibili al cambiamento climatico allo scopo di intercettare la nuova e ampia domanda dei Climate-sensitive Travellers evolvendo i valori e i contenuti di offerta, servizio, organizzazione, marketing e comunicazione online e offline.

I Climate-sensitive Travellers sono viaggiatori di qualsiasi fascia di età – nei quali i giovani 18-35 anni risultano una parte consistente - che cercano informazioni climatiche prima e durante il proprio viaggio. Per i Climate-sensitive Travellers le informazioni climatiche assumono in modo certo la medesima importanza di scelta di quelle relative al mix reputazione, ospitalità, accoglienza, accessibilità, sostenibilità, esperienza e prezzo.

Assunzioni di riferimento/ii

MODELLO SMART TOURISM DESTINATION (STD)

DEFINIZIONE*

«Una meta di turismo intelligente è definita come una destinazione dove i vari stakeholder, sotto il coordinamento della DMO (Destination Management Organization), facilita l'accesso al turismo e ai prodotti per l'ospitalità, servizi, spazi, ed esperienze attraverso soluzioni innovative basate sull'ICT, rendendo il turismo sostenibile e accessibile, e sfruttando appieno il loro patrimonio culturale e creativo.

Questo significa affrontare e migliorare la qualità della vita della popolazione locale, in quanto beneficerebbe di uno sviluppo socio economico sostenibile e risulterebbe attivamente coinvolta nella promozione della cultura digitale»



I dati stessi



Eterogeneità dei dati sul turismo



Tecnologia ed energia



Attitudine turistica e alfabetizzazione digitale



Privacy



Intelligenza umana e artificiale



Governance

Diventare una destinazione intelligente richiede un approccio globale



*Fonte: Guida europea sui dati per le destinazioni turistiche - Smart Tourism Destinations - SI2.843962, CE Luglio 2022
Cfr. //smarttourismdestinations.eu/wp-content/uploads/2022/09/Smart-Tourism-Destinations_EU-guide_IT.pdf

PREMESSA

I Climate-sensitive Travellers rappresentano un segmento del mercato turistico in costante crescita, soprattutto in riferimento alla domanda europea e internazionale.

Sono viaggiatori consapevoli ed informati rispetto ai rischi dell'emergenza climatica e perciò in grado di modificare tempi, modi e luoghi di vacanza e potenzialmente co-protagonisti del contrasto all'emergenza climatica delle destinazioni turistiche prescelte.

Nasce per le Imprese turistiche la necessità e la convenienza strategica di affrontare la "sfida" dell'impatto dell'emergenza climatica sul turismo, adeguandosi sia strutturalmente che a livello di comunicazione.

PRIMA PARTE

L'Albergo diffuso "Ecovita Hotel", ubicato nel territorio d'appartenenza del candidato, e gestito da un team competente, motivato ed attento alla sostenibilità ambientale e sociale, è caratterizzato dalla seguente visione: *"Essere un albergo diffuso, un ristorante e una SPA responsabili dal punto di vista ambientale. Contribuire a realizzare un mondo più pulito, più sicuro e più sano per noi stessi, per le nostre famiglie e per le generazioni future"*.

Per realizzare la propria visione strategica, riferibile alla volontà di lavorare con il proprio team, i fornitori e gli ospiti, per migliorare le procedure e integrare pienamente le migliori pratiche ambientali nelle operazioni quotidiane, considerando anche gli investimenti strutturali necessari.

Vengono individuate le seguenti aree di intervento:

- Investimenti strutturali per rendere la struttura sempre più sostenibile (sia dal punto di vista ambientale che sociale ed essere efficienti dal punto di vista energetico, promuovendo politiche di stagionalizzazione);
- Revisione completa della catena di approvvigionamento (approvvigionarsi in modo responsabile);
- Contribuire all'educazione e alla sensibilizzazione del team (formazione specifica), dei fornitori e degli ospiti;
- «Rifiutare, ridurre, riutilizzare, riciclare», cioè abbracciare il modello di economia circolare;
- Essere trasparenti, impegnarsi e condividere le conoscenze con i clienti e potenziali clienti e con la comunità locale e di settore, attraverso una presenza social attenta e un'attività di formazione e sensibilizzazione.

In particolare:

- 1) Effettuare un'analisi SWOT del territorio d'appartenenza;
- 2) Considerando gli investimenti strutturali e non ed il correlato finanziamento, viene redatto uno studio di fattibilità, il candidato illustri di seguito:
 - a. L'idea progettuale per rendere ancora più green e sostenibile l'Albergo EcoVita;
 - b. il relativo prospetto investimenti.

- 3) Ideare un pacchetto turistico-esperienziale, procedendo anche alla relativa tariffazione, tenendo conto delle seguenti indicazioni:
- Soggiorno presso l'albergo diffuso Ecovita;
 - Periodo: a scelta del candidato;
 - Durata: 4 giorni;
 - Destinatari: Famiglie con figli classificabili come Climate-sensitive Travellers.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, anche ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche.

E' data facoltà al candidato di fare riferimento anche alle conoscenze e competenze acquisite nei percorsi PCTO e/o alle proprie esperienze di lavoro.

- 1) Con riferimento agli investimenti di cui alla prima parte, descrivere in dettaglio le modalità di acquisizione degli stessi e le possibili fonti di finanziamento alle quali ricorrere.
- 2) Dopo aver spiegato quando opportunamente si applica la tecnica della Break Even Analysis e, di conseguenza, quando si calcola il BEP (Break Even Point), proponi un esercizio e procedi alla relativa esecuzione.
- 3) Elaborare uno schema di analisi dei costi diretti con evidenziazione dei margini di contribuzione e del loro significato.
- 4) La certificazione della "Qualità del prodotto e del servizio" viene oggi ritenuta una delle carte vincenti dell'impresa turistica. Riferisci quali sono, a tuo giudizio, i parametri attraverso i quali verificare la qualità di un settore di attività dell'impresa turistica, a tua scelta.

Griglia di Valutazione della II Prova Scritta
Griglia di valutazione seconda prova scritta (DM 769/2018)
Istituti tecnici settore economico codice IT04 indirizzo: turismo

Alunno/a.....

Classe.....

Indicator e (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori di livello di prestazione	Punteggi o max per ogni indicatore (totale 20)	assegnato
Padronanza delle conoscenze e disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<p>Avanzato: utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia. (5 PUNTI)</p> <p>Intermedio: utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto. (3-4 PUNTI)</p> <p>Base: Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale. (1-2 PUNTI)</p> <p>Base non raggiunto: utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto. (0 PUNTI)</p>	5	
Padronanza delle competenze e tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie e utilizzate nella loro risoluzione.	<p>Avanzato: sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo. (7-8 PUNTI)</p> <p>Intermedio: sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo. (4-6 PUNTI)</p> <p>Base: sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo. (2-3 PUNTI)</p> <p>Base non raggiunto: sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta sufficiente. (1 PUNTO)</p>	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o	<p>Avanzato: sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia. (4 PUNTI)</p> <p>Intermedio: sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia. (2-3 PUNTI)</p> <p>Base: sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi. (1 PUNTO)</p> <p>Base non raggiunto: sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori. (0 PUNTO)</p>	4	

tecnico-grafici prodotti.			
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<p>Avanzato: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale. (3 PUNTI)</p> <p>Intermedio: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale. (2 PUNTI)</p> <p>Base: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato. (1 PUNTO)</p> <p>Base non raggiunto: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato. (0 PUNTI)</p>	3	
Totale		20	

Criteria di predisposizione e valutazione delle prove

Alunni disabili con PEI semplificati (non presenti)

“Per gli alunni che si avvalgono di una programmazione semplificata, in applicazione dell’art.16 comma 3 della legge 104/92, l’istituto somministra prove equipollenti e utilizza tutti gli strumenti previsti dalle norme. In un’apposita relazione, il C.d.C. fornisce alla commissione indicazioni concrete sia per l’assistenza alla persona e alle prove d’esame, sia sulle modalità di svolgimento di prove equipollenti, sulla base dell’esperienza condotta a scuola durante il percorso formativo (O.M. n. 11/2015).”

Alunni disabili con PEI differenziati (non presenti)

“Per gli alunni che si avvalgono di una programmazione differenziata, il C.d.C. predispone una relazione per fornire alla Commissione indicazioni sul percorso individualizzato, le competenze* valutate, le prove somministrate in preparazione all’esame di Stato e per indicare la necessità di avvalersi del personale esperto che ha seguito l’alunno durante l’anno scolastico.”

* generiche tratte dal PEI

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

CONDOTTA

VOTO	Frequenza e puntualità.	Partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in genere	Rispetto del Regolamento di Istituto e delle norme comportamentali	Collaborazione con docenti e con compagni.	Rispetto degli impegni scolastici assunti.	PCTO al termine dell’anno scolastico
10	Frequenza assidua. Puntualità	Attenzione e interesse continui e partecipazione attiva	Pieno rispetto	Ruolo propositivo nel gruppo classe	Adempimento regolare delle consegne scolastiche	ECCELLENTE Valutazione percorso da 90 a 100
9		Attenzione e interesse continui		Ruolo positivo nel		ADEGUATO Valutazione percorso da 80 a 89

	cost ante			gruppo classe		
8	Frequen za alterna. Saltuari ritardi	Attenzione e interesse non costanti	Lievi infrazioni ma comportamento sostanzialmente corretto	Partecipazi one marginale alla vita della classe	Adempiment o non sempre puntuale delle consegne scolastiche	
7	Assenze e ritardi frequent i	Attenzio ne e interesse saltuari	Infrazioni. Disturbo del lavoro scolastico Rapporti interpersonali talvolta scorretti			
6*	Assenze e ritardi frequent i	Attenzione e interesse pressoché assenti		Ruolo negativo nel gruppo classe		
5	Normativa di riferimento					INADEGUATO Valutazione percorso fino a 59

* viene attribuito in presenza di almeno un provvedimento disciplinare formalizzato concluso.

Chiave di lettura e applicazione della griglia:

Il voto viene assegnato in presenza di tutti i descrittori corrispondenti al voto; nel caso vi sia anche un solo descrittore nella fascia relativa ad un voto inferiore, il consiglio di classe può decidere di attribuire la valutazione più bassa.

PROFITTO

CONOSCENZA	COMPRESIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	Vot o	GIUDIZIO
Nulla	Nulla	Nulla	Nulla	Nulla	1	Assolutam ente negativo
Nulla	Non riesce a seguire i ragionamenti più semplici; non sa eseguire nessun compito, neanche elementare.	Non riesce ad applicare le minime conoscenze in suo possesto ai problemi più semplici; non sa orientarsi, neanche guidato.	Non identifica i concetti principali, non riesce a scoprire le cause e gli effetti, non deduce modelli neanche banali	Non sa scrivere composizioni, non sa riassumere scritti banali, non formula ipotesi	2	Negativo
Scarsa	Riesce a seguire molto poco e con difficoltà, commette errori molto gravi anche in compiti molto semplici.	Commette errori frequent i e gravissimi anche in problemi semplici; neanche la guida dell'insegnante gli dà una sufficiente capacità di orientamento.	Non analizza in nessun modo le tecniche più comuni, non separa gli effetti del fenomeno osservato.	Non sa costruire piani, creare progetti e seguire metodi, neanche con l'aiuto del docente.	3	Scarso
Superficiale e molto lacunosa	Riesce a seguire poco; commette errori gravi in compiti poco più che elementari.	Commette gravi errori, ma guidato dall'insegnante è in grado di evitarli almeno in parte e di correggere quelli commessi.	Identifica leggi e teorie in modo superficiale, ma con una guida esterna riesce almeno in parte a correggersi.	Non produce autonomamente lavori, non progetta soluzioni, ma, se guidato, riesce in parte a correggersi.	4	Gravement e insufficiet e
Superficiale con qualche lacuna	Riesce a seguire con difficoltà, presenta	Sa applicare in modo autonomo le conoscenze, pur se	Analizza le relazioni e riesce in una	Riesce, anche se in modo scarno, a riferire	5	Insufficiet e

	incertezze, talvolta commette errori anche gravi, in compiti di media difficoltà.	talvolta commette errori e incorre in frequenti imprecisioni.	qual misura a scoprire gli errori, distingue le particolarità del discorso.	sui lavori, a formulare piani e progetti		
--	---	---	---	--	--	--

CONOSCENZA	COMPRESIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	Voto	GIUDIZIO
Sufficientemente completa	Riesce a seguire; svolge i compiti semplici e sa orientarsi in quelli di media difficoltà.	Sa svolgere i compiti semplici, ma talvolta fa errori o imprecisioni in quelli appena più complessi.	Individua le caratteristiche, analizza le funzioni, ma non riesce ancora a dedurre modelli anche superficiali.	Riesce a creare lavori non particolareggiati ma corretti, progetta semplici procedimenti.	6	Sufficiente
Sufficientemente completa e abbastanza approfondita.	Riesce a seguire con disinvoltura; svolge anche compiti di media difficoltà con qualche imprecisione.	Pur con delle imprecisioni, riesce a svolgere problemi di difficoltà medio-alta.	Deduce modelli e identifica le pertinenze, discrimina le ipotesi.	Formula correttamente criteri, elabora tecniche e scrive lavori in modo esauriente.	7	Discreto
Completa e approfondita.	Segue attivamente ed esegue con sicurezza qualsiasi compito, anche complesso.	Commette delle imprecisioni, ma non errori in qualunque problema, anche di buona difficoltà.	Con disinvoltura analizza causa ed effetti, identifica le relazioni, scopre gli errori.	Produce relazioni, schemi, combina, pianifica progetti.	8	Buono
Completa, ordinata e ampliata.	Segue attivamente ed è in grado di svolgere in modo sicuro compiti complessi.	Sa applicare con proprietà tutte le procedure apprese.	Analizza gli elementi, le relazioni, organizza la sua analisi dando un apporto personale alla soluzione finale.	Produce schemi, modelli e relazioni efficaci	9	Ottimo
Rigorosa ed ampliata con autonomia.	Segue attivamente ed è in grado di svolgere in modo sicuro ed originale,	Applica in modo rigoroso, autonomo ed originale	Analizza in modo critico, personale e con spunti innovativi.	Produce schemi, modelli e relazioni di assoluto rigore.	10	Eccellente

Il voto di condotta assegnato in sede di scrutinio finale tiene conto degli elementi valutativi relativi al periodo precedente la sospensione delle attività scolastiche in presenza, secondo i criteri e i parametri previsti dal PTOF, e soprattutto di quelli relativi al periodo caratterizzato da didattica a distanza, secondo i criteri e i parametri di cui alla seguente tabella valutativa:

VO TO	Responsabilità	Partecipazione alle lezioni	Rispetto delle regole fissate nelle linee guida DAD	Collaborazione con docenti e con compagni	Rispetto degli impegni scolastici assunti
10	Atteggiamento responsabile, autonomo, riflessivo	Attenzione e interesse continui e partecipazione attiva	Pieno rispetto	Ruolo propositivo nel gruppo classe	Adempimento regolare delle consegne scolastiche
9		Attenzione e interesse continui		Ruolo positivo nel gruppo classe	
8	Atteggiamento responsabile e riflessivo	Attenzione e interesse non costanti	Lievi infrazioni ma comportamento sostanzialmente corretto	Partecipazione marginale alla vita della classe	Adempimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche

7	Atteggiamento responsabile	Attenzione e interesse saltuari	Infrazioni. Disturbo delle lezioni		Adempimento saltuario delle consegne scolastiche
6	Atteggiamento non sempre responsabile	Attenzione e interesse pressoché assenti	Rispetto pressoché assente	Ruolo negativo nel gruppo classe	Adempimenti pressoché assenti

CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico è attribuito nello scrutinio finale di giugno secondo la relativa tabella ministeriale, a partire dalla media dei voti ottenuti.

Nell'attribuzione del Credito scolastico vengono considerati i seguenti descrittori:

	Media dei voti	Attività complementari ed integrative	Credito formativo	Punteggio credito
Credito scolastico				

Media dei voti: determina la banda di oscillazione

Attività complementari ed integrative:

- Attività extracurricolari e attività svolte in orario curricolare ma che prevedano una preparazione aggiuntiva in orario extracurricolare promosse dalla scuola (almeno 25 ore)
- Banchettistica in orario extracurricolare (almeno 25 ore e 15 ore per a.s. 2020/21)
- Progetti Erasmus e Stage Linguistici (almeno 25 ore)
- Ore supplementari non obbligatorie di alternanza scuola lavoro (almeno 50 ore) con valutazione adeguata o eccellente

Credito formativo (almeno 25 ore):

- il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato;
- tali esperienze sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport (competizioni di livello almeno regionale);
- la documentazione relativa alle esperienze che danno luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa;
- le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo;
- le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero sono convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.

Si assegna il Credito scolastico con punteggio di banda alta a chi:

- ha la spunta su **Attività complementari ed integrative**;
- ha la spunta su **Credito formativo** se la media dei voti è superiore allo 0,50 della banda.

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti Fasce di credito

Media dei voti	classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito	
	classe terza	classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

4. ALLEGATI

- per ogni disciplina programmazione dei macroargomenti previsti per l'anno scolastico in corso (il programma dettagliato, firmato dai rappresentanti degli studenti, verrà consegnato a fine anno scolastico)
- materiali per le simulazioni del colloquio
- griglie di valutazione del colloquio

IL CONSIGLIO DI CLASSE della 5AT04
a.s. 2023/2024

MATERIA	FIRMA
Italiano Storia	
Inglese	
II lingua straniera (Spagnolo)	
Matematica	
Diritto e legislazione tur.	
III lingua straniera (Tedesco)	
Arte e Territorio	
Geografia Turistica	
Discipline turistiche ed az.	
Tecniche e tecnologie tur.	
Scienze motorie	
Religione	

Brescia, 15 Maggio 2024

Il Dirigente scolastico

Giovanni Rosa

Allegato A

Programmazione Disciplinari - macroargomenti previsti per l'a.s. 2023/2024

Italiano
Storia
Inglese
II lingua straniera (Spagnolo)
Matematica
III lingua straniera (Tedesco)
Arte e Territorio
Geografia Turistica
Discipline Turistiche ed Aziendali
Diritto e Legislazione Turistica
Tecniche e Tecnologie turistiche
Scienze Motorie
Educazione Civica
IRC

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI STATO "ANDREA MANTEGNA"

Anno scolastico 2023 / 2024

Italiano

Testo adottato: "Le occasioni della letteratura".

Il Positivismo; il Naturalismo francese

Giovanni Verga: la vita; la poetica; "Vita dei campi"; "I Malavoglia"; "Novelle rusticane"; "Mastro don Gesualdo". Analisi dei seguenti brani : "Rosso Malpelo"; dai "Malavoglia estratti dei cap. I, VII, XV; "La roba".

Il Decadentismo; la poesia simbolista; analisi del brano "L'albatro".

Oscar Wilde: sintesi dell'opera "Il ritratto di Dorian Gray".

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo; il superuomo (confronto con Nietzsche). "Il piacere" sintesi.

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica del fanciullino; l'ideologia politica. "Myricae", analisi dei seguenti brani: "Arano", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Novembre", "Il lampo". "I canti di Castelvecchio", analisi dei brani: "Il gelsomino notturno", "La mia sera".

La stagione delle avanguardie. I Futuristi, analisi dei brani "Bombardamento" di F. T. Marinetti; "A voi" di V. Majakovskij. Il Dadaismo. Il Surrealismo. Freud e la nascita della psicanalisi.

Italo Svevo: la vita e la cultura; l'inetto. La coscienza di Zeno, analisi dei seguenti brani: "Il fumo"; "La moglie e l'amante"; la pagina conclusiva del romanzo.

Pirandello.

Anno scolastico 2023 / 2024

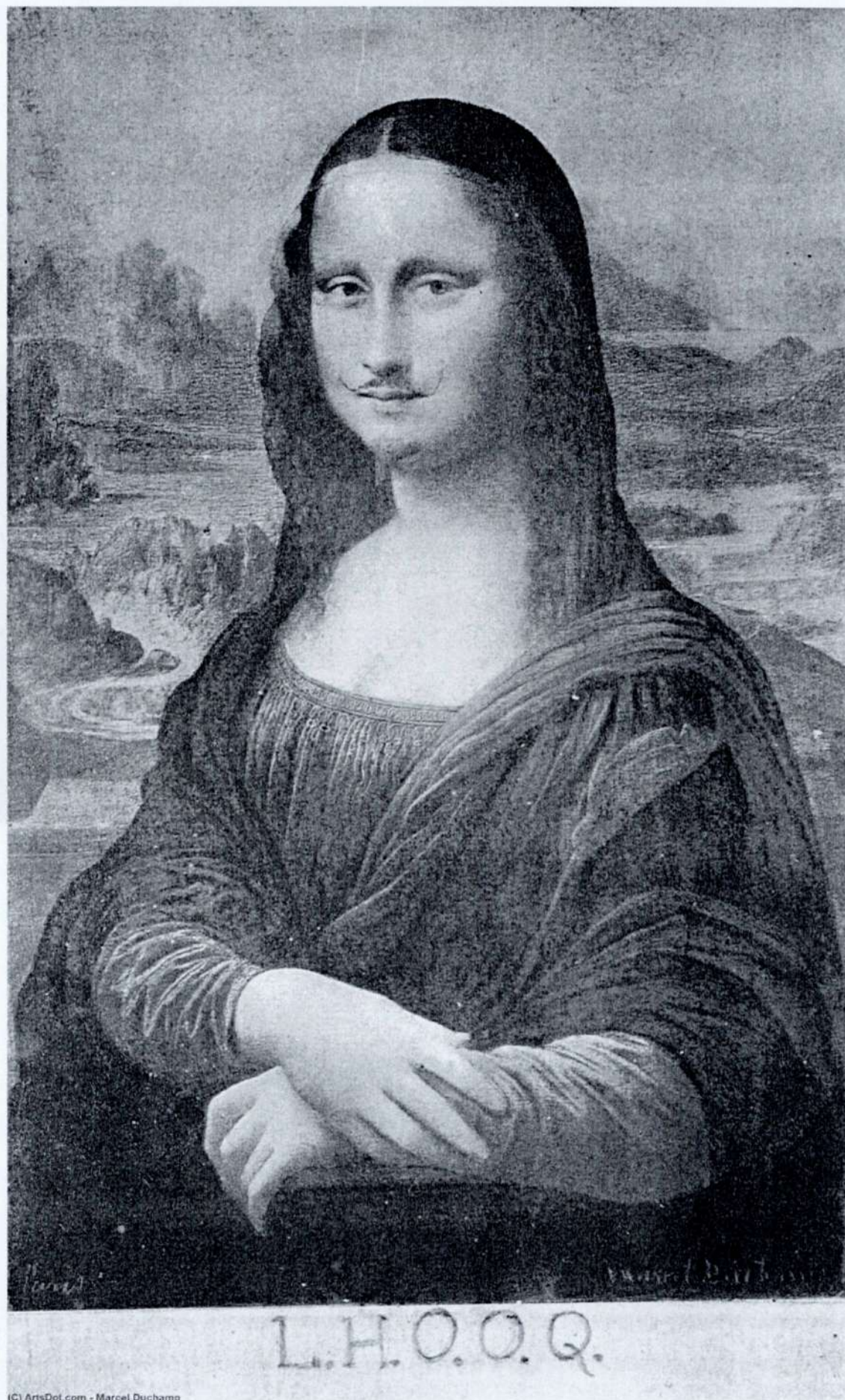
Storia

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione di contenuti e dei metodi delle diverse discipline del corso, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	1,50-2,50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.		
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo ristretto		
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, attribuendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una certa collaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, stabilendo efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricerca e padronanza lessicale e semantiche, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo corretto o tentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	1,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantiche, anche in riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza, attraverso la riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	1,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà, sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà, sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà, sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



(C) ArtsDot.com - Marcel Duchamp

Documento n. 3

Documento n. 2



Documento n. 3

Materiali utilizzati per le simulazioni del colloquio

Documento n. 1



	La Shoah (giornata della memoria).	registra Rosy Battaglia Visione del Film "3 Minuti" Dibattito	2°Periodo	<i>legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale;</i> <i>2) Compiere le scelte di partecipazione e alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente e agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i>	
Accoglienza	The True Cost	Lezione frontale, interattiva + visione on line	2 2°Periodo	<i>Prendere coscienza delle diverse situazioni di disagio presenti nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</i>	Maria Beatrice Bonaccolto

Allegato B

				<i>promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</i>	
Matematica	<p>La sicurezza sui luoghi del lavoro: evoluzione della normativa. La valutazione del rischio: probabilità di rischio.</p> <p>Screening Tumoriali Analisi e commento dati sulle patologie oncologiche in Italia.</p> <p>Intelligenza artificiale: luci e ombre della tecnologia che sta rivoluzionando il mondo. Alan Turing e l'AI, evoluzione del concetto di AI diritti umani (privacy) e etica di AI.</p>	<p>Analisi dati incidenti sul lavoro, come si calcola il rischio, matrice del rischio, funzione utilizzata per quantificare il rischio.</p> <p>Convegno screening tumorali</p> <p>Lettura articoli on line</p> <p>Visione film The Imitation game. (durante pausa didattica).</p>	<p>2 2°Periodo</p> <p>1 2°Periodo</p> <p>1 2° Periodo</p>	<p><i>Riconoscere i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri;</i></p> <p><i>Saper individuare la tutela riconosciuta dalla Costituzione.</i></p> <p>Acquisire consapevolezza a sull'importanza della prevenzione</p> <p>Prendere coscienza della rivoluzione digitale in atto.</p>	Anna Bitonti
Italiano /storia	Tutela ambientale e cittadinanza attiva	Visione del documentario "Io non faccio finta di niente". Dibattito con la	10 1° Periodo	<i>1)Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di</i>	Romeo Antonino

	la Casa Reclusione di Verziano Brescia Manifestazione promossa e organizzata dall'UISP Brescia	– di	di favorire la conoscenza della realtà carceraria da parte dei nostri studenti incontrando in un confronto sportivo i volti, le storie di molti detenuti.			
Geografia	Riflessioni riguardo al cammino interreligioso del 25/10/2023. I Corridoi umanitari. La dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo	al	Verifica	4 1°Periodo	<p>1) <i>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale;</i></p> <p>2) <i>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</i></p> <p>3) <i>Prendere coscienza delle diverse situazioni di disagio presenti nella società contemporanea e comportarsi in modo da</i></p>	Franco Bezzi

	Problemi in carceri e criticità.	riflessioni personali.			
Inglese	-Cammino Interreligioso -Agenda 2030 Principi: 4-5-8-13-16.	Uscita, discussione e prova scritta Conoscenza degli scopi inerenti le tematiche dei punti scelti: Video, lezione frontale e documenti.	5 1°Periodo 5 2°Periodo	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	Cinzia De Pascale
Arte	Il Restauro: storia del restauro	Lezione frontale	2 2°Periodo	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	Francesca Cotelli
Religione	Iniziativa che ha come obiettivo il dialogo interculturale e interreligioso attraverso l'incontro, nel rispetto della diversità. Corse e sicurezza: dalle gare alla strada. "Farsi prossimi in carcere" Partecipazione alla 26ª edizione "Viviciattà – porte aperte" presso	VIIIª Edizione de "In cammino...alla scoperta dei luoghi sacri e culturali della città". L'obiettivo è divulgare la sicurezza sulle strade. Lo scopo del progetto è quello di sensibilizzare e	2 1°periodo 2 2°Periodo	Prendere coscienza delle diverse situazioni di disagio presenti nella società contemporanea (carcere)	Antonio Viceconte

EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2023/2024

5AT04

Materia	Argomento	Attività/meta	Ore	Competenza di riferimento	Docente
Diritto e Legislazione turistica	<p>-Diritti Umani Che cosa sono i diritti Umani; la difesa dei diritti umani; a 75 anni dalla dichiarazione Universale dei diritti Umani.</p> <p>La Carta dei diritti fondamentali dell'U.E.</p> <p>Incontro con avvocati della Camera Penale "Conosco il diritto Penale".</p> <p>-Il Carcere "Docufilm 11 giorni con Nicola Zambelli."</p> <p>"Farsi prossimi in carcere" Partecipazione alla 26^a edizione "Vivicità – porte aperte" presso la Casa Reclusione di Verziano.</p> <p>La carta dei diritti e doveri dei detenuti e degli internati. Misure alternative alla detenzione. Video "Dei delitti e delle Pene " di Cesare Beccaria.</p>	<p>Corso on line</p> <p>Partecipazione all'incontro</p> <p>Partecipazione all'incontro</p> <p>Lo scopo del progetto è quello di sensibilizzare e di favorire la conoscenza della realtà carceraria da parte dei nostri studenti incontrando in un confronto sportivo i volti, le storie di molti detenuti. Video su Gherardo Colombo "Il perdono responsabile".</p> <p>Elaborato di sintesi con</p>	<p>3</p> <p>1° Periodo</p> <p>5</p> <p>2° Periodo</p>	<p>Rispettare i diritti fondamentali delle persone, quali salute, benessere psicofisico e uguaglianza tra i soggetti.</p> <p>Prendere coscienza delle diverse situazioni di disagio presenti nella società contemporanea (carcere)</p>	Lidia Giacobono

Educazione Civica: Fast Fashion (Analisi e riflessioni di materiali proposti dal docente e visione di stralci "The True Cost").

Macroargomenti di I. R. C.

Docente: prof. Viceconte Antonio

1. Forme di vita religiosa: vocazioni

Riflessioni sulle molteplici scelte vocazionali: dal matrimonio religioso a quello civile. Individuazione di elementi comuni e di differenze sostanziali. Il matrimonio religioso. Confronto con altre religioni. Possibili revisioni vocazionali: loro conseguenze.

2. Fede e politica. Ragione e fede. Scienza e fede. La globalizzazione.

3. Questioni di teologia morale

Diverse forme di mancanza di rispetto della vita: riferimento all'attualità. Analisi critica della posizione della Chiesa e individuazione dei fondamenti religiosi. Insegnamento sociale della Chiesa. Immigrazione e società multietnica. Intercultura e religioni. Giustizia, legalità e rispetto della dignità umana. Il dialogo ecumenico e interreligioso.

Per i contenuti nello specifico vedasi il programma effettivamente svolto.

OBIETTIVI MINIMI

Sviluppare la capacità di utilizzare un metodo pertinente nell'approccio degli argomenti biblici e non, interrogandosi sulle implicazioni fondamentali di ordine antropologico e religioso. Favorire l'acquisizione delle informazioni fondamentali e necessarie per poter argomentare una posizione in modo coerente e critico.

Macroargomenti di Geografia Turistica, 5 AT, anno scolastico 2023-2024, prof. Franco Bezzi

Testo adottato: Scopri il mondo - DeA scuola

Turismo responsabile e sostenibile, gli effetti del turismo, il turismo e gli obiettivi di Agenda 2030

Africa mediterranea (Egitto, Marocco, Tunisia), risorse e flussi turistici

Africa subsahariana (Kenya, Sudafrica), geografia fisica, risorse e flussi turistici, colonialismo e neocolonialismo, la lotta contro l'apartheid

Asia occidentale (Israele, Emirati Arabi Uniti), risorse e flussi turistici

Asia orientale (Cina, Giappone, Corea del Sud), geografia fisica, geopolitica, cultura, risorse e flussi turistici

America anglosassone (Canada, USA), geografia fisica, geopolitica, risorse e flussi turistici

America latina (Messico, Cuba, Argentina, Peru, Brasile), geografia fisica, geopolitica, cultura, risorse e flussi turistici

Pianificazione d'impresa e business plan (Studio di fattibilità):

- Natura del business plan;
- Funzioni del business plan;
- Struttura del business plan;
- Marketing Plan;
- Analisi SWOT.

Programmazione d'impresa:

- Natura del budget;
- Funzioni del budget;
- Struttura del budget;
- Tipologie di budget;
- Budget generale (approccio teorico);
- Budget economico, budget degli investimenti e budget finanziario (approccio teorico);
- Controllo budgetario e analisi degli scostamenti (approccio teorico);
- Vantaggi e limiti del budget.

Marketing:

- Segmentazione, fidelizzazione, diversificazione del prodotto turistico;
- Marketing mix (4P e loro evoluzione);
- Marketing e social media.

Marketing territoriale:

- Macro e Micro marketing;
- Territorio e mercato;
- Il prodotto terroto

L'analisi dei costi e il pricing:

- Evoluzione del sistema del pricing;
- Analisi dei costi;
- Configurazioni di costo;
- Full e direct costing,
- Skimming e penetrazione;
- Revenue Management;
- Break even point (teoria ed esercizi);
- La differenziazione dei prezzi.

Qualità:

- Evoluzione del concetto di qualità;
- Le certificazioni di qualità

Analisi di Bilancio (contestualizzata al settore - argomenti ripresi dal programma del quarto anno):

- Funzione informativa del Bilancio d'esercizio;
- Analisi di Bilancio per indici;
- Equilibrio Economico ed equilibrio finanziario;
- Indici: Rigidità ed Elasticità degli Impieghi, Copertura ed auto-copertura delle Immobilizzazioni, Quick e Current ratio, Dipendenza ed Indipendenza finanziaria, Grado di Capitalizzazione, ROE, ROI, Leverage.

- Lo studio di funzione: razionali intere e fratte, dominio e limiti agli estremi del dominio, simmetrie, asintoti orizzontali, asintoti verticali e asintoti obliqui, intersezione con gli assi cartesiani, studio del segno, calcolo di eventuali punti di massimo, minimo e flesso, rappresentazione grafica della funzione.
 - La Ricerca Operativa e i problemi di decisione: il diagramma di redditività e il break even point
 - Statistica e Calcolo delle Probabilità

Educazione Civica

La sicurezza sui luoghi di lavoro: evoluzione della normativa e la valutazione del rischio, probabilità di rischio

Screening tumorali: analisi e commento dati sulle patologie oncologiche in Italia

Intelligenza Artificiale: luci e ombre della tecnologia che sta rivoluzionando il mondo. Alan Turing e l'AI, evoluzione del concetto di AI, diritti umani (privacy) e etica di AI

Macroargomenti di Tecniche e Tecnologie Turistiche

Docente Bonaccolto Maria Beatrice

- Ripasso delle materie svolte negli anni precedenti;
- Creazione di diversi alberghi con software 3D, Sweet home 3D;
- Creazione di itinerari e pacchetti turistici per diverse tipologie di clienti.

Ed. Civica

- Visione del docu-film "True cost" e argomentazione sulle industrie della moda, di come vengono sfruttati i lavoratori di industrie sconosciute, dell'agricoltura di piante di cotone biologiche e di quella trattata con prodotti chimici

Macroargomenti di "Lingua e cultura tedesca", 5AT04, A.S. 2023/2024

Prof.ssa Valentina Bergamaschi (nel trimestre sostituita da Valentina Ciotti, assegnata alla classe durante il mese di Ottobre 2023)

Testi adottati: *Das Klapp! 1*, Pearson Italia ed. Lang, 2018
Menschen im Beruf Tourismus A1, Hueber Verlag, 2018

- Lingua: lessico e funzioni comunicative relative ad abbigliamento, festività, viaggi e vacanze, abitazione e alloggi, abitudini di acquisto, salute (accenni), indicazioni stradali (principali).
- Microlingua: viaggi e vacanze, organizzare programmi di viaggio in lingua tedesca (Vienna, Berlino, Roma, Firenze, ...).
- Argomenti di approfondimento: ambiente (raccolta differenziata), la Germania del secondo dopoguerra alla riunificazione, *East Side Gallery*.
-

A.S. 2023/2024

DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI – 5AT04 - Prof.ssa F. Pasini

Testo adottato: "Turismo Up", Campagna e Loconsole - Tramontana

Approfondimenti:

- intelectuales extranjeros: George Orwell
- Dali, Picasso, Mirò
- Garcia Lorca (poeta en Nueva York)
- Cuba

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5 A.S. 2023-24

DOCENTE: RAINERI FLAVIA

MODULI CONOSCENZE COMPETENZE

1 Condizionamento organico (capacità condizionali e coordinative)

- 1 conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati;
- 2 conoscere i comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.
- 3 conoscere il percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle varie capacità

- 1 utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- 2 applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica;
- 3 praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni;
- 4 mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione e degli infortuni;

2 Giochi di squadra

- Pallavolo, Badminton, Calcio, Pallacanestro
- Ginnastica a corpo libero

Metodi utilizzati:

metodi tipici dell'insegnamento del movimento (globale, analitico, misto, allenamento-addestramento, formazione)

Spazi:

Palestra con i piccoli e grandi attrezzi disponibili, spazi all'aperto.

INGLESE

Prof.ssa Cinzia De Pascale

GUEST ACCOMMODATION - GUEST-LIFE CYCLE - SELF CATERING ACCOMMODATION

ED, CIVICA : AGENDA 2030 GOALS

TOTALITARISMO - PROPAGANDA - ORWELL - JOYCE - WILDE - HEMINGWAY - WW1 - BANKSY - WALL STREET CRASH 1929 - MARINA ABRAMOVIC

MACROARGOMENTI DI MATEMATICA APPLICATA

Docente: Prof.ssa Anna Bitonti

Prof.ssa Lidia Giacomobono

Testo adottato: Diritto e Legislazione Turistica

- Lo Stato: da sudditi a cittadini
- La Costituzione Repubblicana
- I diritti di libertà e i doveri costituzionali
- Le Istituzioni nazionali:
Il Parlamento, il Governo, Il Presidente della Repubblica, la Magistratura, la Corte Costituzionale.
- Le autonomie locali:
Autonomia e decentramento, le Regioni, i Comuni, le province e le città metropolitane.
- L'Unione Europea
- Le Istituzioni e gli atti dell'unione Europea
- L'Ordinamento Internazionale
- I beni culturali: un immenso patrimonio culturale e il Patrimonio da conservare
- La tutela del consumatore
- Diritto del lavoro: le fonti del diritto del lavoro, i C.C.N.L., diritti e obblighi del lavoratore e del Datore di lavoro, la sicurezza e salute sul lavoro.
- Ambiente e sviluppo sostenibile

Macroargomenti di Lingua e cultura spagnola 5AT04 Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Luisa Pangrazio

Testi adottati: Buen Viaje
Una Vuelta por la cultura Hispana

- El norte de España:
El Camino De Santiago; El Camino Francés; Turismo religioso; -el museo Guggenheim; El Camino de Santiago; Recorrer el norte
- La contaminación silenciosa
- Turismo e ambiente
- Los siglos XVI-XVII
- El Siglo de Oro
- Los siglos XVIII- XIX
- Madrid y sus museos; la movida
- El siglo XX: de la Restauración a la Segunda República
- La Guerra civil
- El Franquismo y transición
- Organizar y proponer circuitos
- Pablo Picasso: El Guernica
- El Modernismo
- Barcelona y Barcelona modernista
- El surrealismo: Mirò y Dalí
- El norte de España: El Camino De Santiago
- Dictadores
- México
- Los muralistas: Diego Rivera;
- Frida Kahlo: vida, mujer feminista
- Latinoamérica, Hispanoamérica, Iberoamérica.
- la llegada a América
- Los relatos de la conquista
- Dictadores y políticos

Testo adottato: "La nostra avventura".

L'Imperialismo

L'età giolittiana

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

Il biennio rosso

Il fascismo

Analisi del saggio: "Mussolini ha fatto anche cose buone"- Le idiozie che continuano a circolare sul fascismo – di F. Filippi.

La crisi del '29

Il regime nazista

La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

La guerra fredda.

Macroargomenti di Storia dell'arte 5AT04 anno scolastico 2023-2024

Prof.ssa Cotelli Francesca

- Neoclassicismo : contesto storico e culturale.

Analisi delle opere di :

Antonio Canova, Jacques Louis David e G. Piermarini

- Romanticismo: contesto storico e culturale dell'epoca.

La pittura in Francia: Théodore Géricault ed Eugène Delacroix.

- Il Realismo:

Gustave Courbet, padre del Realismo.

- La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.

Edouard Manet, Claude Auguste Renoir, Degas.

- Post Impressionismo:

Paul Cézanne, Vincent Van Gogh e Paul Gauguin

-Il Neo Impressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista.

-Il Novecento : le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti.

-L'Espressionismo: Edvard Munch.

-I Fauves: Henri Matisse.

-Die Brucke: Erich Heckel, E. Kirchner .

- Il Cubismo: Pablo Picasso.

- Il Futurismo: Umberto Boccioni.

-Il Dadaismo: Marcel Duchamp.

- Il Surrealismo: Salvador Dalí , René Magritte , Juan Mirò.

-Il Bauhaus: La sede di Dessau.

-Le Corbusier Villa Savoye, Unité d'habitation e la Cappella di Ronchamp

Macroargomenti di Diritto e Legislazione turistica 5AT04 Anno Scolastico 2023/2024