



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI STATO "ANDREA MANTEGNA"**  
SEDE LEGALE VIA FURA, 96 C.F. 98092990179 - 25125 BRESCIA  
TEL. 030.3533151 – 030.3534893 FAX 030.3546123  
bsis031005@istruzione.it bsis031005@pec.istruzione.it www.istitutomantegna.edu.it



<b>MATERIA: ITALIANO</b>	<b>INDIRIZZO: IPSEO E TURISTICO</b>	<b>ANNUALITA': TERZA</b>
--------------------------	-------------------------------------	--------------------------

**CONTENUTI MINIMI**

(ELENCARE SOLO GLI ARGOMENTI ESSENZIALI DA CONOSCERE PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA)

Letteratura delle origini: Francesco d'Assisi; la scuola siciliana; lo Stilnovismo.

Dante: vita e opere; la sensibilità politica e religiosa; le principali caratteristiche della Divina Commedia (genere letterario, stili, struttura, simbologia dei numeri, allegoria dantesca, le figure-guida, il contrappasso).

Petrarca: vita e opere; la rivalutazione del latino; il Canzoniere (struttura, temi, lingua e stile). Boccaccio: vita e opere; il Decameron (contesto storico, struttura, temi e valori, lingua e stili).

Umanesimo: caratteri ed espressioni (la nascita della filologia, la riscoperta del classico, la nuova centralità dell'uomo).

Machiavelli: vita e contesto storico; Il principe (finalità dell'opera; nuovo sistema di valori).

Brani antologici:

Francesco d'Assisi  
Il Cantico di Frate Sole.

Dante Alighieri

da Vita Nova: Il libro della memoria (cap.I); La prima apparizione di Beatrice (cap. II); Tanto gentile e tanto onesta (cap. XXVI).

da La Divina Commedia. Parafrasi: dal canto I "Lo smarrimento nella selva" e "L' incontro con Virgilio"(vv. 1-90); dal canto V "Paolo e Francesca" (vv. 70 -142); dal canto XXVI " Ulisse"(vv- 85 – 142).

Francesco Petrarca

da Il Canzoniere: sonetti "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" e "Solo et pensoso i più deserti campi".

Giovanni Boccaccio

da Il Decameron: novelle "Federico degli Alberighi", "Chichibio e la gru", "Lisabetta da Messina".

*Testo di riferimento: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Le occasioni della letteratura, vol. 1, Dalle origini all'età della Controriforma, PearsonParavia*

## CONTENUTI MINIMI

(ELENCARE SOLO GLI ARGOMENTI ESSENZIALI DA CONOSCERE PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA)

*IL SETTECENTO E L'ETA' NAPOLEONICA*

Il contesto economico-sociale e culturale del Settecento europeo.

L'Illuminismo francese e italiano.

I tentativi di riforme da parte dei filosofi illuminati.

La nascita dei giornali.

Cesare Beccaria e l'opposizione alla pena di morte.

Le nuove tendenze letterarie: Neoclassicismo e Preromanticismo.

## LA POESIA DEL SETTECENTO

Giuseppe Parini: "Il Giorno" (contenuto dell'opera e sue caratteristiche principali).

Brano antologico: "La vergine cuccia".

## IL TEATRO NEL SETTECENTO

Carlo Goldoni e la riforma del teatro comico.

Brani antologici da "La locandiera": "Gli innamorati e il misogino"; "Il monologo di Mirandolina" (lettura e analisi).

## RITRATTO D'AUTORE: UGO FOSCOLO

Vita, opere, poetica.

Lettura e analisi dei sonetti "A Zacinto" e "In morte del fratello Giovanni"

Lettura e analisi del brano "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (dal romanzo "Ultime lettere di Jacopo Ortis")

Dal carme "Dei sepolcri": lettura e analisi dei versi 1-90

## L'OTTOCENTO

Il Romanticismo: caratteri principali

## RITRATTO D'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

Vita, opere, poetica.

Lettura e analisi dei seguenti Canti: "L'infinito"; "Il sabato del villaggio" (di questo Canto è richiesta, oltre all'analisi, anche la parafrasi); "La ginestra" (di questo Canto è richiesto soltanto il contenuto).

## ALESSANDRO MANZONI

La nascita del romanzo storico.

"I promessi sposi" (caratteristiche principali).

*Testo di riferimento: P. Di Sacco, Chiare lettere, vol. 2, Dal Seicento all'età romantica, ed. B. Mondadori*

FIRMA RESPONSABILE DIPARTIMENTO  
Caterina Bottai