

Allegato avviso n. 8

TEMPESTA

musiche **Giuliano Sangiorgi**
attori e personaggi 16 danzatori
ideazione **Giuseppe Spota**
drammaturgia **Pasquale Plastino**

Tempesta affronta un'innovativa sfida: mettere alla prova la capacità della danza di raccontare una narrazione teatrale del calibro del capolavoro shakespeariano, illuminandone le storie e i personaggi in modo originale e visionario e aprendo spazi immaginativi inconsueti.

L'originale scelta drammaturgica di Pasquale Plastino è di dare un "corpo" a tutto quello che nel testo viene solo detto ma non visto: gli avvenimenti raccontati diventano il filo narrativo della danza. Le coreografie di Giuseppe Spota si fondono alle installazioni musicali create da Giuliano Sangiorgi ...

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

di **Carlo Goldoni**
regia **Paolo Valerio**
con **Luca Altavilla, Francesca botti, Leonardo de Colle, Piergiorgio Fasolo, Stefania Felicioli, Riccardo Gamba, Margherita Mannino, Michela Martini, Valerio Mazzucato, Giancarlo Previati, Vincenzo Tosetto, Francesco Wolf**

. Le baruffe si colloca tra gli ultimi capolavori scritti da Goldoni prima del suo trasferimento da Venezia a Parigi. E infatti, in questo affresco di grande leggerezza e irresistibile divertimento, si intravede il colore della malinconia, la sensazione del tempo che fugge. Le donne delle Baruffe sono in attesa, hanno una decisa urgenza, quella di non far passare un altro inverno senza essersi maritate. Poi gli uomini ripartiranno per mare, e torneranno, forse, presto o tardi a Chioggia. Il mondo femminile, fatto di famiglie e relazioni, di lavoro al merletto e di sogni d'amore, di attesa e di vitalità, è il luogo della strada, luogo di ritrovo, del commercio delle promesse, delle gelosie e delle baruffe. Accanto, il canale, il mondo degli uomini del mare che tornano per ripartire...

JEKYLL

tratto da Robert Louis Stevenson
ideazione Fabrizio Sinisi
regia Daniele Salvo
attori e personaggi **Luca Micheletti** e con **Carlo Valli, Gianluigi Fogacci, Alfonso Veneroso, Selene Gandini, Simone Ciampi, Elio D'Alessandro**

Henry Jekyll è un ricco filantropo, un ex-teologo divenuto magnate della finanza grazie alle sue eccezionali doti di speculatore finanziario, guida di un'importante fondazione benefica per il sostegno e la cura dei malati mentali. Intellettuale ascetico, severo e controllato, dotato di ferreo raziocinio e specchiata moralità, Jekyll coltiva, fin dall'inizio del suo progetto, un sogno: la costruzione di una cittadella dell'umanesimo dove poter fornire istruzione, cura e assistenza gratuita per i poveri e i bisognosi che sempre più numerosi affollano le periferie e i sobborghi della città. Tuttavia, una serie di brutali omicidi, compiuti da un misterioso psicopatico chiamato Mr.

Hyde, ostacola sistematicamente il buon esito dell'operazione. Ispirandosi al celebre romanzo di Robert Louis Stevenson, il giovane drammaturgo Fabrizio Sinisi, tra gli autori più interessanti del panorama teatrale odierno, reinventa uno tra i più importanti miti della modernità, arricchito dalla straordinaria capacità attoriale di uno dei maggiori talenti della scena italiana, il bresciano Luca Micheletti.

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO

di **Oscar Wilde**

regia, scene e costumi **Ferdinando Bruni e Francesco Frongia**

con **Ida Marinelli, Elena Russo Arman, Giuseppe Lanino, Riccardo Buffonini, Luca Toracca, Cinzia Spanò, Camilla Violante Scheller, Nicola Stravalaci**

Questa "commedia frivola per gente seria" è l'esempio più bello di come Oscar Wilde, attraverso l'uso di un umorismo caustico e brillante, sveli la falsa coscienza di una società che mette il denaro e una rigidissima divisione in classi al centro della propria morale. Gli stereotipi di una società futile sono oggetto di una critica tagliente, che non è mai fine a sé stessa, ma che indossa con coraggio irriverente la maschera dell'umorismo e della farsa...

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

di **Luigi Pirandello**

regia **Liliana Cavani**

con **Geppy Gleijeses, Vanessa Gravina**

Liliana Cavani, tra le più grandi registe italiane ed internazionali, porta sulle scene *Il piacere dell'onestà*, una commedia amara che tratta un tema caro alla poetica di Pirandello come la differenza tra essere e apparire.

Angelo Baldovino - interpretato da un misurato e bravissimo Geppy Gleijeses - è un nobile decaduto, malvisto dalla società in cui vive a causa del suo passato costellato di imbrogli dovuti al vizio del gioco. Su invito di un vecchio compagno di scuola accetta per denaro di unirsi in matrimonio ad Agata (Vanessa Gravina), una giovane donna che aspetta un bambino da un nobile già ammogliato, il marchese Fabio Colli.

Un matrimonio di facciata, che deve preservare la rispettabilità ed evitare lo scandalo, permettendo alla coppia di continuare la tresca...

NIGHT BAR

di **Harold Pinter**

traduzione **Alessandra Serra**

regia **Valerio Binasco**

con (in ordine alfabetico) **Nicola pannelli, Sergio romano, Arianna Scommegna**

Quattro storie che hanno in comune un luogo, un baretto notturno di basso rango che nel tempo cambia gestione, colore dei muri, clienti, pur rimanendo misteriosamente sempre uguale. Un luogo di poesia urbana, molto realistico e al tempo stesso assai metaforico.

È in un simile bar che Valerio Binasco fa intrecciare quattro testi di Harold Pinter: *Il calapranzi*,

dialogo tra due sicari, nascosti lì per compiere un omicidio, scritto nel 1957. Tre straordinari attori - Arianna Scommegna, Sergio Romano e Nicola Pannelli - per quattro *short stories*, istantanee di vite vissute che Pinter ritrae con insolita empatia.

Uno spettacolo poetico e divertente, una galleria di ritratti in bilico tra malinconia e tenerezza, emblematici di una condizione esistenziale universale.